



# ПРАЖСКИЙ ЭКСПРЕСС

## ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

- [На главную](#)
- [О нас](#)
- [Реклама](#)
- [Подать объявление](#)
- [Знакомства](#)
- [Česky](#)
- [Контакты](#)
- [Золотые страницы](#)



- [Про Чехию](#)
- [Про бизнес](#)
- [Русская Чехия](#)
- [Справочная](#)
- [Личный опыт](#)
- [Анонс](#)
- [Звёздный десант](#)
- [Жди меня](#)
- [Фоторепортаж](#)

[ДО-ТЕАТР: «ПАЛАЧ»](#)



11 ноября в пражском клубе «Акрополис» состоится единственное выступление уникального физического «До-Театра», эмигрировавшего из Санкт-Петербурга в Германию более 15-ти лет назад. А для тех, кто помнит Юлю Токареву — одну из самых активных зачинателей свингового движения в Питере, — отличный шанс увидеть её на сцене! В Прагу театр привезёт нашу шумевшую постановку *Hangman* («Палач»).

«До-Театр» был основан как экспериментальный театр в 1987 году. Сейчас он считается одним из самых влиятельных театров, вышедших из постсоветской России. Труппа «До-Театра» была пионером в стиле экстремального физического театра. Находясь в эпицентре петербургского экспериментального искусства, «До-Театр» сумел создать свой собственный неповторимый стиль: брутализм движущихся форм, чёрный юмор, визуальный экспрессионизм и вместе с тем специфическая чувственная поэтика, меланхолия и лиризм.

С начала 1990-х годов труппа заняла особое место в мировом театре, появляясь в разных уголках земного шара: в Восточной и Западной Европе, Америке, Канаде, Корее и Австралии. Сейчас «До-Театр» базируется в Аахене, в Германии, и продолжает свою гастрольную деятельность, принимая участие в фестивалях по всему миру.

«Палач» — это слияние разных театральных и танцевальных форм, пьеса, сочетающая в себе элементы театра абсурда и современного танца. «Палач» — это игра и персона одновременно. Наивность шутовского фарса преисполнена чёрного юмора. Странная, комичная и волшебная история забирает нас в тёмное, бредовое место, освещённое вращающимися лампами и полное резких теней, где властвуют три персонажа Проклятой Троицы: Слепой, Глухой и Немой. Играя в своего рода «Преступление и Наказание», они разгадывают бесконечную головоломку: «кто-жертва?», «повесить-или-оставить-в-живых?».

Тут присутствует некий налёт времени не этого века: ему способствует стрёкот печатной машинки и старые газеты. Музыка тикает, всё движется, каждый занимается своим делом. Две дамы в подвешенных на вешалку пиджаках. Двое мужчин жмут руку, и один из них спрыгивает со стола с петлей на шее. В конце —

песок, сыплющийся под тусклым светом лампочки на людей в шляпах.

Игра слов, игра в виселицу. Множество странных образов: на краю сцены во время спектакля постепенно появляется маленькая виселица, как в детской игре, но на этот раз не на бумаге. А на заднике сцены буквы H, A, N, G, M, A, N складываются в разные комбинации.

Между прочим, весь реквизит «До-Театр» возит с собой — в частности, немецкие газеты, используемые в «Палаче» и создающие особую атмосферу.

Режиссёр: Евгений Козлов. Актёры: Александр Бондарев, Юлия Токарева, Ирина Козлова, Евгений Козлов.

**Билеты на спектакль можно приобрести в кассе клуба «Акрополис»:** Palác Akropolis, Kubelíkova 1548/27, Praha 3, по будням с 10:00 до 24:00, в выходные дни с 16:00 до 24:00. Билеты также есть в сетях Ticketpro a Ticketportal.

**Стоимость билетов:** от 130 до 200 крон.

Более подробная информация на сайте [www.palacakropolis.cz](http://www.palacakropolis.cz)

Like

0 tweet

## Комментарии


[Добавить новый](#)

Оставить комментарий

Имя:

Email:

Тема:



Пожалуйста, введите проверочный код, который Вы видите на картинке.

Русская редакция: [www.freedom-ru.net](http://www.freedom-ru.net) & [www.jobbb.ru](http://www.jobbb.ru)

© 2009 ПРАЖСКИЙ ЭКСПРЕСС - ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на "Пražский Экспресс"

